



С.-ПЕТЕРБУРГЪ, А. БИТНЕРЪ.



ГАМБУРГЪ, Д. РАТЕРЪ.

На Невскомъ проспектѣ, въ домѣ Петро-Павловской церкви.

Москва у А. Гутхейла. Харьковъ у В. Гергарда. Одесса у А. Цанотти.
 К. Мейкова. Пенза у И. Леграна.

2192.

Lith. Anst. v. G. Pöhl, Leipzig

Софья Александровна Ильинской.

№ 1.

Canto. *Andante sostenuto.* *mf*

По-л-ночь нѣ - ма - я бы -

Piano. *mf* *p*

ла хо - ло - дна, *f* Гро - мко въ лѣ *mf* су - мо - и

воп - ли зву - ча - ли *mf* Те мны - я - *cre*

M
1241
1044

379486

3

- *scen* - - *do*

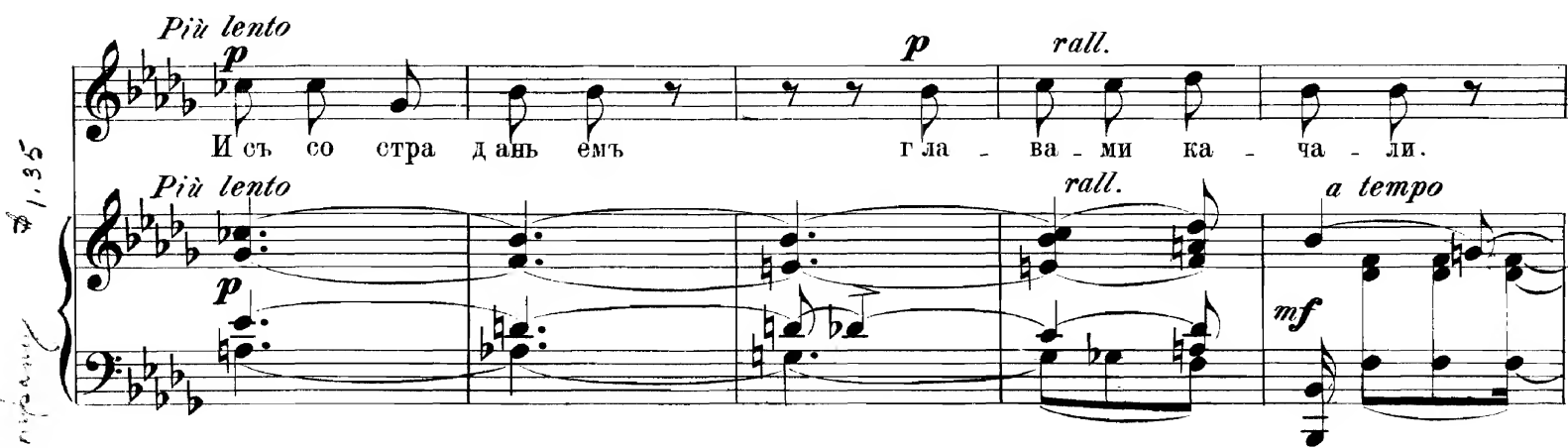
сое - ны оч - ну лись отъ сна.



Più lento *p* *rall.*

И съ со стра данъ емъ гла - ва - ми ка - ча - ли.

Più lento *p* *rall.* *a tempo* *mf*



p *cre* - - *scen* - *do* *mf*



p *mf* *p* *pp*



№ 2.

Moderato, poco sostenuto.

Canto. *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Какъ хо-ро-шо ты, ве-чер не-е май ско-е не бо.

Piano. *mf* *p* *p*

p *3* *3* *3* *3* *3*

Ско-ро у-жъ по-лночь а ты и проз-рач-но и яс-но

mf *f* *p*

Бо-жьи ла-мпа-ды звѣзд-оч-ки теп-лят-ся ти-хо.

p *3* *3* *3* *piu*

о-чи смы-ка-етъ дре-мо-та. Но

p *p* *mf*

mosso

жаль мнѣ, но жаль мнѣ зак - рыть ихъ

mosso

cre - scen - do

mf

cre - scen - do

Не - бо не ви дѣть и сну я пре - дать - ся бо - юсь.

mf

cre - scen - do

a tempo

p

Богъ зна - етъ, небо - ль у ви жу во снѣ

a tempo

p

p

meno mosso

mf

p

pp

№ 3.

Andante moderato.

Canto. *mf*

Придетъ по - ра весны, лу - га, у кра - ся - тся цвѣ -

Piano. *p*

та - ми и по - бѣ - жить ру чей, по

p

скло - намъ горъ ско лъзя какъ ледъ та с вѣт - ла - я

а вѣ - те - рокъ теп - ло мѣло - вѣ етъ.

p

mf

По всю - ду птич - ки за - ще - бе - чать, и

mf

о - жи - веть при - ро - да вся При ди ве - сна кънамъ при ди ско

f *p* *mf*

рѣ - е я жду - те - бя вес -

p

на мо - я, я жду те - бя.

Nº 4.

Moderato.

Canto. *mf* *p*
 День - до - га - ра - етъ и тѣ - ни су - мра - ка ло -

Piano. *p*

p *p*
 жат - ся кру гомъ То еко - ро ночь - по ле - титъ надъ зем -

p *cre - scen - do* *p* *di -*

Più mosso.

p
 лей. Сны на - вѣ - ва - я.

mi - ti - en - do *p* *p*

Musical score system 1. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics "А въ ла - зу - ри - не -" starting on a half note. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more static bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* above the vocal line and *p* and *f* below the piano accompaniment.

Musical score system 2. The vocal line continues with the lyrics "бесъ, яс-ныхъ звѣ - здо - чекъ блескъ, до - га - рить какъ толь-ко". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic is marked above the vocal line.

Musical score system 3. The vocal line has the lyrics "ночь про - ле - тить..." and then continues with the syllables "di - mi - ni - en -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active right hand. Dynamic markings include *mf* above the vocal line and below the piano accompaniment.

Musical score system 4. The vocal line is silent. The piano accompaniment (grand staff) continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic is marked below the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

№ 5.

Canto. *Andante moderato.* *mf*

Все ко - нче - но

Piano. *p* *mf*

The first system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. The vocal line (Canto) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment (Piano) features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andante moderato' and the dynamics are 'mf' for the vocal and 'p' for the piano.

p *mf* *p*

про шли всѣ счастли - вы е - дни

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The piano accompaniment maintains the arpeggiated pattern. Dynamics are 'p' for the vocal and 'mf' for the piano.

p *mf* *p*

сле - зы такъ льют - ся изъ г лазъ.

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a half note D4. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. Dynamics are 'p' for the vocal and 'mf' for the piano.

mf *cre - scen - do* *mf* *3*

о - нихъ вспо - ми - на - я но мысль не раз лу - чна - со мной.

p *cre - scen - do* *mf*

p *p*

Все ко - нче - но и

p *mf* *p*

p *3*

ка - ну - ли въ вѣн - ость тѣ дни.

p *pp*

№ 6.

Allegro moderato.

Canto. *p* Ты мнѣ ска - жи от - че

Piano. *mf* *p*

p го. Серд - це то - мит - ся то - ской *mf* ви - дя ве -

p *mf*

сен - не - е - со - лнце и гряд - ки ду шис - тыхъ цвѣ - товъ? *p*

cre - scen - do *p*

Poco più mosso.
mf

Ты мнѣ ска - жи от - че - го.

p cre - scen - do *p*

f *mf*

Слы - шит - ся въ воз - ду - хѣ мнѣ что для ме - ня нас ту -

mf

p

па - ютъ Ла - ски пос - лѣд - ней ве - сны?

p *p*

№ 7.

Allegro moderato.

Canto.

Piano.

mf *p* *p*

Ты - не - пой - кра - са - ви - ца при - мнѣ.

Пѣс - ни ю - жы - я нѣ - ги по - лы - я

Не - смо - три - на ме - ня взо - ромъ - жгу - чимъ - то

НМЪ На сви - данъ е - съ-то -

бой Не при - ду ни - ког - да .

Musical score for the song "Под-руб" (Under the Rub) from "The Snow Maiden". The score is in 2/4 time, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Russian: "А тѣ - нис шій чи - нарь Под - руб". The piano accompaniment includes a right hand with a "cre" (crescendo) marking and a left hand with a "scen" (scenar) marking.

лю - на все - гда